



Laudatio Roger Boltshauser

Mit dem Hortus haben Herzog & de Meuron ein Bürohaus entworfen, das in beeindruckender Weise aufzeigt, dass radikale Nachhaltigkeit und atmosphärische Architektur keine Gegensätze sein müssen. Vielmehr ist es gelungen, beides zu verbinden – mit Konsequenz, Innovation und grossem Feinsinn.

Hortus ist kein klassisches Bürohaus, sondern ein Forschungs- und Arbeitsort, der neue Massstäbe setzt – nicht nur ökologisch, sondern auch kulturell. Holz, Lehm und Re-Use-Materialien wurden nicht als symbolische Gesten eingesetzt, sondern bilden die konstruktive und gestalterische Grundlage des Projekts. Der konsequente Verzicht auf Beton, die Verwendung regionaler Ressourcen und ein hoher Anteil natürlicher Materialien machen das Gebäude zu einem Pionier im grossmassstäblichen, emissionsarmen Bauen. Dabei wirkt Hortus in keiner Weise dogmatisch, gezwungen oder collagiert. Im Gegenteil: Die Architektursprache ist stimmig, kraftvoll, ruhig und präzise. Die Fassade mit Photovoltaikpaneelen, der poetisch bepflanzte Innenhof, das ausgeglichene Raumklima dank der Lehmdecken – all dies schafft eine Arbeitsumgebung, die weit über das Rationale hinausgeht und neben der CO₂-Bilanz den Menschen gleichermassen in den Mittelpunkt stellt.

Im Sektor des Bürobaus weltweit sticht Hortus als gestalterisch feinfühliges und gleichzeitig robustes Bauwerk hervor. Er vermittelt zwischen ökologischer Dringlichkeit und architektonischer Würde – und zeigt, wieviel Qualität aus der Suche nach maximaler Reduktion entstehen kann. Das Gebäude wirkt wie eine gebaute Haltung, die dem Ressourcenverbrauch eine neue Ethik und Ästhetik entgegensetzt.

Hortus ist ein Labor für die Baukultur von morgen. Er verkörpert, was möglich ist, wenn der Bausektor Verantwortung übernimmt. Die Jury würdigt mit Hortus ein Projekt, das viele wertvolle Antworten gibt und zugleich wichtige Fragen für die Zukunft der Architektur aufwirft.

Avec l'Hortus, Herzog & de Meuron ont conçu un immeuble de bureaux qui démontre que la durabilité radicale et l'architecture atmosphérique ne sont pas nécessairement contradictoires. Au contraire, ils ont réussi à combiner les deux avec cohérence, innovation et subtilité.

Hortus n'est pas un immeuble de bureaux classique, mais un lieu de recherche et de travail qui établit de nouvelles normes, non seulement sur le plan écologique, mais aussi sur le plan culturel. Le bois, l'argile et les matériaux réutilisés en constituent la base constructive et conceptuelle. L'absence de béton, l'utilisation de ressources régionales et une forte proportion de matériaux naturels font de ce bâtiment un pionnier dans le domaine de la construction à grande échelle et à faibles émissions.

Hortus ne donne à aucun moment une impression dogmatique, forcée ou hétéroclite. Le langage architectural y est cohérent, serein et précis. La façade avec ses panneaux photovoltaïques, la cour intérieure poétiquement végétalisée, le climat intérieur équilibré grâce aux plafonds en argile – tout cela crée un environnement de travail qui va bien au-delà du rationnel et qui, outre le bilan carbone, place l'être humain au centre des préoccupations.

Dans le secteur mondial de la construction de bureaux, Hortus se distingue par son architecture à la fois robuste et raffinée. Il concilie urgence écologique et dignité architecturale, et montre à quel point la recherche d'une réduction maximale peut être source de qualité. Le bâtiment apparaît comme une prise de position architecturale qui oppose une nouvelle éthique et esthétique à la consommation des ressources.

Hortus est un laboratoire pour la culture architecturale. Il incarne ce qui est possible lorsque le secteur de la construction prend ses responsabilités. Avec Hortus, le jury récompense un projet qui apporte de nombreuses réponses précieuses tout en soulevant des questions importantes pour l'avenir de l'architecture.

